

Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Pharmaceutical Sciences Name of Program: B. Pharm.

Name of Course: B. pharm. (CBCS) Year 2021-2022

Name of the Teacher/ Parent/ Student/ Alumni/ Industrialist: Anil K Vyas (med Nea)

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content		✓		
2. Extent of coverage of course	✓			
3. Applicability to real life situations	✓			
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)		✓		
5. Clarity and relevance of textual reading material	✓			
6. Relevance of additional source material	✓			
7. Extent of effort required by students	✓			
8. Adequacy of syllabus	✓			
9. Extent of syllabus covered in class		✓		
10. Benefits derived from the course		✓		

11. Any other comment that you may have-NA

Good.

Anil

Signature

Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Pharmaceutical Sciences Name of Program: B. Pharm.

Name of Course: B. Pharm. (CBLS) Year 2021-2022

Name of the Teacher/ Parent/ Student/ Alumni/ Industrialist: Dr. Annet Joharapur
Zydus

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content		✓		
2. Extent of coverage of course	✓			
3. Applicability to real life situations	✓			
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)		✓		
5. Clarity and relevance of textual reading material	✓			
6. Relevance of additional source material	✓			
7. Extent of effort required by students	✓			
8. Adequacy of syllabus	✓			
9. Extent of syllabus covered in class	✓			
10. Benefits derived from the course	✓			

11. Any other comment that you may have-NA

Good


Signature

Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Pharmaceutical Sciences Name of Program: B. Pharm.

Name of Course: B.pharm(CBS) Year 2021-2022

Name of the Teacher/ Parent/ Student/ Alumni/ Industrialist: Dr. Bhargav Bhai Patel
Sun Pharma

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content	✓			
2. Extent of coverage of course	✓			
3. Applicability to real life situations		✓		
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)	✓			
5. Clarity and relevance of textual reading material	✓			
6. Relevance of additional source material	✓			
7. Extent of effort required by students	✓			
8. Adequacy of syllabus	✓			
9. Extent of syllabus covered in class	✓			
10. Benefits derived from the course	✓			

11. Any other comment that you may have-NA

Satisfactory

Bhargav

Signature



Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Pharmaceutical Sciences Name of Program: B. Pharm.

Name of Course: B. Pharm. (Semester) Year 2021-2022

Name of the Teacher/ Parent/ Student/ Alumni/ Industrialist: Dr. Nishant Paliwar
HLL Teach USA

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content		✓		
2. Extent of coverage of course	✓			
3. Applicability to real life situations	✓			
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)	✓			
5. Clarity and relevance of textual reading material	✓			
6. Relevance of additional source material	✓			
7. Extent of effort required by students		✓		
8. Adequacy of syllabus	✓			
9. Extent of syllabus covered in class	✓			
10. Benefits derived from the course	✓			

11. Any other comment that you may have-NA

Satisfactory

Nishant
Signature



Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Human Resource Name of Programme: MBA

Name of Course: MBA-CMAT Semester/Year 3rd & 4th

Feedback received from-Student/Teacher/ **Employers**/Alumni/Parents

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content	√			
2. Extent of coverage of course		√		
3. Applicability to real life situations	√			
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)	√			
5. Clarity and relevance of textual reading material	√			
6. Relevance of additional source material		√		
7. Extent of effort required by students	√			
8. Adequacy of syllabus		√		
9. Extent of syllabus covered in class		√		
10. Benefits derived from the course		√		

11. Any other comment that you may have-

Yogendra Singh Chundawat

Assistant Manager- Human Resources

Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Management

Name of Programme: MBA/PGDM

Name of Course:

Semester/Year: 2022-23

Feedback received from-Student/Teacher/ **Employers**/Alumni/Parents

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content		✓		
2. Extent of coverage of course	✓			
3. Applicability to real life situations	✓			
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)	✓			
5. Clarity and relevance of textual reading material		✓		
6. Relevance of additional source material	✓			
7. Extent of effort required by students		✓		
8. Adequacy of syllabus	✓			
9. Extent of syllabus covered in class	✓			
10. Benefits derived from the course	✓			

11. Any other comment that you may have- NA

Feedback Form for Syllabus of M.A. Sanskrit (CBCS) Ist & IInd Semester 2021-22

Department of Sanskrit
M.A. Sanskrit (CBCS) Ist & IInd Semester 2021-22

Email

yogesh.paliwal@dharoar.org

YOU ARE *

- Student विद्यार्थी
- Alumni पूर्व विद्यार्थी
- Parent अभिभावक
- Teacher अध्यापक
- Employer नियोक्ता

Please fill A- Very Good, B- Good, C- Satisfactory, D- Unsatisfactory

Depth of the course content *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of coverage of course *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Applicability to real life situations *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)

*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Clarity and relevance of textual reading material *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relevance of additional source material *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Adequacy of syllabus *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of effort required by students *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of syllabus covered in class *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Benefits derived from the course *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - वैदिक साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - सांख्य दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - वेदान्त दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, संस्कृति एवं निबन्ध	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Any other comment that you may have-

Good Job Done by University

Depth of the course content *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of coverage of course *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Applicability to real life situations *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)

*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Clarity and relevance of textual reading material *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relevance of additional source material *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of effort required by students *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Adequacy of syllabus *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of syllabus covered in class *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Benefits derived from the course *

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - उपनिषद् साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - न्याय दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्य एवं साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - भाषाविज्ञान, व्याकरण एवं अनुवाद	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - आर्ष काव्य एवं स्मृति	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन संस्कृत साहित्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Any other comment that you may have-

.....

This form was created inside of Mohan Lal Sukhadia University.

Google Forms